

donderdag 20 mei 2010

Apetrots op eerste expo

Wisselende tentoonstelling in Vermeer Centrum Delft

DELFT • Werken van de Oostenrijkse kunstenaar Gerhard Gutruf zijn vanaf morgen te bewonderen in het Vermeer Centrum Delft. Het is de eerste wisselende tentoonstelling in het Centrum aan de Voldersgracht, en daar zijn ze heel fier op.

MIRANDA VAN DAM

„Ik ben apetrots. Het is onze eerste echte expositie en met het werk van Gerhard Gutruf hebben we een tentoonstelling op wereldniveau,” stelt Herman Weyers, voorzitter van de Stichting Vermeer Centrum Delft, enthousiast.

Het Centrum toont zo'n twintig stukken van de Oostenrijkse kunstenaar, die bekend staat als een echte Vermeer-fan. De stukken bestaan uit een eigen versie van het schilderij *De Schilderkunst* en andere werken, waaronder etsen en pentekeningen. Gutruf maakt moderne variaties op het werk van de Delftse meester. „Eerst ontleed hij als het ware het werk van Vermeer. En vervolgens gebruikt hij delen van het originele stuk in zijn eigen versie,” legt Weyers uit.

Het Vermeer Centrum aan de pittoreske Voldersgracht is niet echt een museum, maar meer een educatief centrum. Leden door de ruimtenervaart de bezoeker door middel van onder meer computeranimaties en kopieën van schilderijen van Vermeer hoe Delft eruitzag in de tijd van de 17e eeuwse schilder.

Ook wordt daadwerkelijk op welke manier hij te werk ging en welke mate-



Voorzitter van de stichting Vermeer Centrum Delft Herman Weyers (links) en de Oostenrijkse kunstenaar Gerhard Gutruf bij zijn eigen versie van het schilderij *De Schilderkunst*. FOTO: FRED NIS

« Met het werk van Gerhard Gutruf hebben we een tentoonstelling op wereldniveau.

Herman Weyers

rielen hij gebruikte.

OVERTUIGINGSKRACHT

Het knutje wat overtuigingskracht Gutruf verlaat op het schilderij *De Schilderkunst* naar Delft te krijgen. De eigenaar van het schilderij, het Kunsthistorisch Museum in Wenen, was een beetje angstig om het

stuk uit te lenen aan een educatief centrum in plaats van een 'echte' museum. Weyers: „Bij ons is de beveiliging anders. Zo staan onze bezoekers met hun neus op de beschilder. Maar omdat de kunstenaar zelf zo graag zijn werk bij ons wilde tonen, is het ons toch gelukt.”

VERMEERGEK

Dat de Oostenrijkse kunstenaar zo zijn best deed om in het Delftse Centrum te hangen, verbaast Weyers niets. „Delftenaren doen er nogal trachtter over, maar voer een echte Vermeergeek is het heel bijzonder om in het centrum van Vermeer in de stad van de schilder te mogen

hangen.” Uiteraard mogen de bezoekers de stukken van de Oostenrijkse niet aanraken. Ook de beveiliging en de verzekering zijn inmiddels opgeschreefd.

Wel kunnen geïnteresseerden een ops of pentekening van de kunstenaar bemachtigen. „Maar,” stelt Weyers, „je moet wel wat oefenen meenem.”

Het zal overigens niet bij deze een wisselende expositie blijven. „We willen twee tot drie keer per jaar werk tonen van kunstenaars die door Vermeer zijn geïnspireerd. Zo blijft ons centrum interessant voor een herhaalbezoek.”

• www.vermeerdelft.nl